



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "MARIA CARTA" - MANDAS

Scuola Infanzia – Scuola Primaria – Scuola secondaria 1° grado
09040 MANDAS (SU) – Viale Europa 9 – Centralino: Tel. 070/984004
E-mail: caic829008@istruzione.it PEC: caic829008@pec.istruzione.it
C.F.: 92105050923 – C.M. CAIC829008
www.icsmandas.edu.it

L'ISTITUTO COMPRENSIVO MARIA CARTA DI MANDAS, SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO AD
INDIRIZZO MUSICALE DI SIURGUS DONIGALA
UNITAMENTE AL COMUNE DI SIUGUS DONIGALA E ALLE ASSOCIAZIONI CULTURALI
La Corale Framas e Coro del S.Rosario

BANDISCONO IL

XXII CONCORSO NAZIONALE DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE
"GAVINO GABRIEL"



REGOLAMENTO

Art. 1 Lo scopo di tale concorso è quello di promuovere e sviluppare il patrimonio di conoscenze musicali attraverso una sana competizione che favorisca lo scambio di esperienze inteso come momento di socializzazione fra realtà diverse.

Art. 2 Possono partecipare al concorso tutti gli alunni frequentanti la Scuola Primaria, la Scuola Secondaria di 1° Grado Tradizionale e ad Indirizzo Musicale, Licei Musicali con età massima di 20

anni. Possono partecipare, inoltre, alunni del Conservatorio, Accademie, Scuola Civica e Progetti Bandistici, Associazioni Culturali, con età massima di 20 anni, che risultino regolarmente iscritti.

N.B. E' obbligatorio presentare il certificato di iscrizione a una delle istituzioni sopracitate da parte dell'insegnante preparatore e controfirmato dall'istituzione scolastica.

Non sono ammessi i privatisti.

L'iscrizione è assolutamente gratuita.

Anche quest'anno farà parte del concorso la **composizione**, con l'esecuzione di brani scelti tra il repertorio del M° Gavino Gabriel, o compositori sardi, anche contemporanei. Verrà premiata la migliore esecuzione.

Art. 3 Le prove si svolgeranno presso il Teatro Civico Comunale di Siurgus Donigala secondo il seguente calendario:

SEZIONE 1 – INTERNI

16 maggio 2022 h.9.00/h.13.00

ore 9.00 - riservata agli alunni della Scuola Secondaria di 1° grado ad Indirizzo Musicale e Scuola Primaria di Siurgus Donigala

I vincitori della sezione interni che avranno conseguito il Primo Premio Assoluto verranno ammessi alla sezione esterni.

SEZIONE 2 – ESTERNI

16 maggio 2022 dalle 15.00 alle 19.00

17, 18 e 19 maggio 2022 dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

PREMIAZIONI

23 maggio 2022 alle ore 10.00 presso il Teatro Civico Comunale

Il Concorso si articola nelle seguenti categorie:

I – SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO TRADIZIONALI

- 1 Sezione Canto (solista o coro)
- 2 Sezione Strumento Solisti
- 3 Sezione Duo e Trio
- 4 Pianoforte a 4 e 6 mani
- 5 Sezione Ensemble (formazione dai 4 fino a 12 elementi)
- 6 Sezione Orchestra (esecuzione da inviare tramite video)

II - SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE

- 1 Sezione Canto (solista o coro)
- 2 Sezione Strumento Solisti
- 3 Sezione Duo e Trio
- 4 Pianoforte a 4 e 6 mani
- 5 Sezione Ensemble (formazione dai 4 fino a 12 elementi)

6 Sezione Orchestra (esecuzione da inviare tramite video)

III - SCUOLA CIVICA, PROGETTO EXTRA-SCOLASTICO, PROGETTO BANDISTICO

- 1 Sezione Canto (solista o coro)
- 2 Sezione Strumento Solisti
- 3 Sezione Duo e Trio
- 4 Pianoforte a 4 e 6 mani
- 5 Sezione Ensemble (formazione dai 4 fino a 12 elementi)
- 6 Sezione Orchestra (esecuzione da inviare tramite video)

IV - SCUOLE PRIMARIE

- 1 Sezione Canto (solista o coro)
- 2 Sezione Strumento Solisti
- 3 Sezione Duo e Trio
- 4 Pianoforte a 4 e 6 mani
- 5 Sezione Ensemble (formazione dai 4 fino a 12 elementi)
- 6 Sezione Orchestra (esecuzione da inviare tramite video)

V – ALUNNI DEL CONSERVATORIO, ACCADEMIA , LICEO MUSICALE

- 1 Sezione Canto (solista o coro)
- 2 Sezione Strumento Solisti
- 3 Sezione Duo e Trio
- 4 Pianoforte a 4 e 6 mani
- 5 Sezione Ensemble (formazione dai 4 fino a 12 elementi)
- 6 Sezione Orchestra (esecuzione da inviare tramite video)

Per i cori , i gruppi e le orchestre non esiste limite numerico.

Art. 4 PROGRAMMA E DURATA DELLE ESECUZIONI

Il programma è a libera scelta per tutte le categorie.

Sono ammessi tutti i tipi di generi musicali e tutti i tipi di strumenti, sia melodici che di accompagnamento armonico e ritmico. Sono ammessi anche strumenti auto-costruiti.

È possibile l'accompagnamento strumentale da parte di un insegnante o comunque di una persona incaricata dalla scuola (da indicare prima della prova al presidente di commissione, pena la non valutazione). Resta inteso che il giudizio della commissione riguarderà la sola esecuzione degli allievi.

Sono ammesse basi registrate solo per il canto moderno (dicasi canto moderno, quello che rientra composto negli ultimi 50 anni).

Non sono ammesse basi registrate per nessun altro genere, classico sinfonico corale.

Il tempo di cui ogni scuola potrà usufruire è di **90 minuti** comprensivi di esecuzioni, spostamenti e eventuale accordatura tra un brano e l'altro (*non sono compresi i tempi di preparazione iniziali*).

La Commissione potrà interrompere in qualsiasi momento l'esecuzione in atto, nel caso venga superato il tempo concesso o il programma presentato.

Art. 5 I concorrenti sono tenuti a presentarsi **un'ora prima dell'inizio delle audizioni**.

Ciascuna scuola, prima dell'esibizione, dovrà consegnare alla commissione **5 copie del programma di esecuzione**, nel quale dovranno essere specificati i nomi degli alunni nell'ordine in cui si esibiranno, la categoria in cui essi partecipano, il titolo, l'autore e la durata dei brani che verranno eseguiti.

Ogni scuola dovrà presentare un unico programma che comprenda tutte le classi di strumento.

Ai fini di una corretta valutazione delle esecuzioni si richiede ai concorrenti due copie degli spartiti dei brani presentati da consegnare prima della prova. Al termine dell'esibizione una verrà restituita e l'altra resterà agli atti del concorso.

Art. 6 L'Organizzazione del concorso mette a disposizione:

- 1 Pianoforte mezza coda;
- 4 Pianoforti digitali 88 tasti pesati;
- 1 xilofono;
- 2 batterie;
- 2 amplificatori per chitarra;
- 1 amplificatore per basso;
- impianto audio;
- 20 leggii;
- microfoni SM 58;
- lettore CD, MP3, USB, mini disk.

Gli altri strumenti o accessori non descritti devono essere portati direttamente dai candidati.

Art. 7 CALENDARIO E INFORMAZIONI

Le prove si svolgeranno in una fase unica nei giorni 16/17/18/19 maggio 2022 dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 alle 19.00 **secondo il Regolamento Anti Covid-19 allegato di cui vi preghiamo di prendere assolutamente visione.**

Lunedì 23 maggio 2022 alle ore 10.00 nel Teatro Civico Comunale si terranno le premiazioni.

Alle premiazioni dovranno essere presenti gli esecutori o un responsabile della scuola premiata.

Il calendario dettagliato delle audizioni sarà comunicato tramite telefonata o via e-mail a tutte le scuole partecipanti dopo il termine di chiusura delle iscrizioni.

Per ricevere informazioni è possibile contattare l'organizzazione al seguente numero:

Direttore Artistico Prof. Felice Cassinelli cell. 3473855839

Art. 8 CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI

La commissione terrà conto nella valutazione del grado di difficoltà e scelta del repertorio, tecnica degli strumentisti, senso ritmico, espressione e rispetto delle dinamiche, qualità e bilanciamento del suono, intonazione, migliore organico.

Per la composizione sarà il compositore, nominato e facente parte della commissione, a valutare l'elaborato e l'esecuzione della stessa.

In base a quanto detto la commissione esprimerà un giudizio in centesimi secondo la seguente tabella:

- **Votazione 100/100 Primo Premio Assoluto**
- **Votazione da 95 a 99/100 Primo Premio**
- **Votazione da 90 a 94/100 Secondo Premio**
- **Votazione da 85 a 89/100 Terzo Premio**
- **Votazione da 80 a 84/100 Quarto Premio**

Art. 8 PREMI E BORSE DI STUDIO

Verranno assegnati i seguenti premi:

- Primo Premio Assoluto: diploma e targa
- Primo Premio: diploma
- Secondo Premio: diploma
- Terzo e Quarto Premio: diploma

Solo al Miglior Primo Premio Assoluto verrà assegnata una borsa di studio.

Nel caso di assegnazione del Miglior Primo Premio Assoluto alla sezione Ensemble o Orchestra lo stesso verrà conferito sotto forma di Buono Acquisto per Materiale Musicale.

La Commissione ha facoltà di assegnare premi aggiuntivi e menzioni speciali per riconosciuti meriti qualora ne ravvisi la necessità.

Non è previsto l'ex-equo.

Art. 9 LA COMMISSIONE

La commissione esaminatrice sarà formata da musicisti, docenti di Musica, da un compositore, dai Presidenti delle due Associazioni o loro delegati.

Nel caso in cui un elemento della commissione avesse rapporti didattici o di parentela con un candidato dovrà astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione a lui riferite.

Il giudizio della commissione è insindacabile, inappellabile e definitivo.

La Commissione ha facoltà di interrompere in qualsiasi momento l'esecuzione in atto qualora venga superato il tempo concesso o il programma presentato.

Art. 10 Considerato che il Concorso nasce con lo scopo di sviluppare e promuovere il patrimonio delle conoscenze musicali, **L'ISCRIZIONE A TALE CONCORSO È GRATUITA.**

Art. 11 DOMANDE DI ISCRIZIONE

Le domande di iscrizione, compilate in ogni sua parte, dovranno essere inoltrate **via e-mail entro e non oltre il 2 maggio 2022** all'indirizzo caic829008@istruzione.it e per copia conforme a felicecassinelli@lacorale.com all'attenzione del referente Prof. Michele Brandinu unitamente alla seguente documentazione:

- Scheda d'iscrizione a una delle istituzioni sopracitate da parte dell'insegnante preparatore e controfirmato dall'istituzione scolastica
- Certificato cumulativo di iscrizione degli alunni;
- Telefono e indirizzo e-mail di un referente per eventuali comunicazioni
- Informativa sul trattamento dei dati personali datata e firmata.

Qualora venisse raggiunto il numero massimo degli iscritti, le iscrizioni verranno chiuse in qualsiasi momento.

Si ricorda che all'ingresso nella struttura del Teatro Comunale, prima dell'esibizione, si dovrà consegnare al Referente Responsabile Prof. Michele Brandinu l'autodichiarazione Anti Covid-19 firmata dal Dirigente Scolastico o un suo referente e dal Docente Responsabile.

Art. 12 L'Organizzazione non si assume la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che riguardino concorrenti, accompagnatori, materiale e strumenti, causati durante lo svolgimento delle prove e delle manifestazioni connesse al concorso.

Art. 13 L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

IL REFERENTE RESPONSABILE

Prof. Michele Brandinu